

Акт 1

1.	<p>Пролог.</p> <p><i>Все персонажи на сцене, ходят в хаотичном порядке. Приходят Моргана и Челио, Бригелла и Фарфарелло ставят шахматную доску на авансцену.</i></p> <p>Челио: Ну что, Моргана, милая, во что сыграем мы сегодня?</p> <p>Моргана: Разве не видишь, мой заклятый друг, это шахматы. <i>(Показывает на сцену)</i></p> <p>Челио: Но учти, здесь тебе не обойтись одним везеньем.</p> <p>Моргана: Что, боишься?</p> <p>Челио: Наоборот, я в предвкушении! Наконец-то победа достанется умнейшему!</p> <p>Моргана: Выбирай, Челио.</p> <p>Челио: Благодарю тебя, Моргана, я буду играть белыми.</p> <p>Моргана: Отлично! Чёрный мне более подходит. Чёрный – мой любимый цвет. На этот раз тебе не обыграть меня. <i>(Поворот фигур)</i> Итак, я представлю тебе свои фигуры: Клариче – племянница Короля Сильвио, будущая Королева, Леандро – премьер-министр, Офицер, очень коварный тип. Бригелла – его слуга, пешка, Смеральдина – арапка, Ладья.</p> <p><i>(поворот фигур)</i></p> <p>Челио: А я представлю тебе свои: Сильвио – Король, Тарталья – его сын, будущий Король, очень болен. Панталоне – главный советник Короля Сильвио и Ладья. Труфальдино – самый веселый человек во Вселенной, Конь.</p> <p>Челио: Начнём, пожалуй, действие первое <i>(Панталоне и король Сильвио появляются слева на авансцене, идут в центр сцены)</i>. Сказочное королевство.</p> <p style="text-align: center;">Покои Короля. Король в отчаянии. <i>(Король рыдает, идет вправо на авансцене, солдаты бегают за ним с тронном).</i></p> <p>Король Сильвио (плачет): Ох-ох-хо – хох!!!! Сын мой болен! <i>(Челио и Моргана уходят)</i> Сын мой!</p> <p>Панталоне: Успокойтесь, Ваше Величество!</p> <p>Король Сильвио: Сын у меня умирает! Уже десять лет он болеет ипохондрией, все врачи от него отказались, мне страшно подумать, что я состарюсь, а детей у сына нет!</p> <p>Панталоне: Подождите, Ваше Величество! Зачем Вы мне это рассказываете? Вы что, забыли, сколько лет я живу здесь? Я в курсе!</p> <p>Король Сильвио: Это для них, экспозиция!</p> <p>Панталоне: А! Понятно.</p> <p>Король Сильвио: Да, вроде бы всё сказал... Ах, да, король плачет. <i>((Командует солдатам, чтобы они принесли трон. Идет слева на авансцену, солдаты несут за ним трон)</i></p> <p>Панталоне: Успокойтесь! Вы всё испробовали? Все средства, лекарства,</p>
----	--

	медикаменты?
Король Сильвио:	Все!
Панталоне:	<i>(Начинают ходить туда-сюда по сцене – Панталоне – назад вперед, Король – по авансцене слева-направо и обратно)</i> Так! Уринотерапия была?
Король Сильвио:	Была, была! И я пил, и жена пила, и весь двор пил! Ничего не помогло!
Панталоне -	Но надо же разобраться, в чём причина этой болезни...С чего она началась!...Ваше Величество...А Вы случайно...в молодости не гуляли... в поле?
Король Сильвио:	Гулял, а что? <i>(Солдаты подслушивают)</i>
Панталоне:	Любили цветочки, овечек, пастушек...
Король Сильвио:	Любил, и что?
Панталоне:	И вот, одна пастушка, другая пастушка, третья пастушка, <i>(Солдаты подкрадываются ближе на каждый счёт)</i> красивые, юные, стройные...
Король Сильвио:	Какие пастушки? О чём ты говоришь?
Панталоне:	Ну, может быть... <i>(подбирает слово)</i> <i>(Панталоне поворачивается на солдат – они отходят)</i> Ваш змей кусал этих пастушек?
Король Сильвио:	У меня никогда не было змея, у меня была кошка!
Панталоне:	Я говорю – Ваш змей...по молодости укусил какую-нибудь из этих пастушек...Вы случайно...что-то подцепили...а потом это передалось Вашему сыну.
Король Сильвио:	Ах, вот ты о чём! Что человеческим языком нельзя было сказать – пастушки-цветочки! Ты что! Нет! Я всегда был верен своей пастушк...королеве!
Панталоне:	Да что Вы, Ваше Величество! Правда?
Король Сильвио:	Ну...Очень часто! Нет, у моего сына - ипохондрия. <i>(Встаёт с трона, идёт вправо по авансцене, Солдаты подходят к трону, подносят его Королю, Король поворачивается туда-сюда, солдаты не знают, где поставить трон)</i> Но вчера врачи ушли на все четыре стороны. Если он умрёт, то к власти придёт моя племянница Клариче!
Панталоне:	Ай! <i>(Зрителям)</i> Эта злая, коварная, жестокая женщина!
Король Сильвио:	Мне страшно за меня, за тебя, за мой народ, за моё королевство, за всех! <i>(Идёт кругом солдаты с тронном за ним. Солдатам)</i> Так, вы поставите или нет, а? <i>(Солдаты ставят трон).</i>
Панталоне:	Ах! Мы что-нибудь придумаем!..
Король Сильвио:	И это ещё не всё! Врачи на пороге сказали, что он скоро умрёт, если только...
Панталоне:	Если только?
Король Сильвио:	Если только он не засмеётся!
Панталон:	Засмеётся?
Король Сильвио:	Но это же глупо! <i>(Идёт к Панталоне)</i>
Панталоне:	Я никогда не слышал, Ваше Величество, чтобы смехом можно было вылечиться от ипохондрии!
Король Сильвио:	Да, это глупо! Чтобы артист заменял врача, такого никогда не было. Глупость! Да и потом, в нашем городе найти хороший, весёлый спектакль можно только в ТюЗе, да и то не всегда.
	<i>(Король остановился. Они с Панталоне в центре сцены ближе, солдаты - дальше)</i>

	<p>Панталоне: <i>(Королю)</i> Да, но стоит попробовать. У нас в Тюзе был великолепный спектакль «Слуга двух господ». Там был потрясающий артист, играл Труфальдино, маленький, толстый, горбатый. Он недавно вернулся в наш город!</p> <p>Король Сильвио: Надо позвать сюда этого Труфальдино с его артистами, и пусть он рассмешит моего сына.</p> <p>Панталоне: Отличная идея! ...Без ложной скромности Вам скажу, Вы – гений!</p> <p>Король Сильвио: Да, я - гений!! Не зря же я – Король!</p> <p>Панталоне - Более того, я слышал, Ваш сын к нему благосклонен. <i>(Отходит влево на авансцене)</i></p> <p>Король Сильвио - Всё! Король принял решение. Зовите Леандро!</p>
2.	<p><i>Король Сильвио, Панталоне и Леандро</i></p> <p>Слуги - Король желает видеть Премьер-министра! Леандро!</p> <p>Леандро - Я здесь, Ваше величество! <i>(Солдаты идут за тронем, который справа на авансцене, несут его в центр)</i></p> <p>Панталоне- <i>(В зал)</i> Какая же сволочь этот Леандро! Терпеть его не могу!</p> <p>Король Сильвио - Дорогой мой Леандро, друг мой, мой дорогой премьер-министр! У нас радостная весть! Мы знаем, как спасти нашего принца!</p> <p>Леандро - Да, Ваше Величество! Ура, Ваше Величество! <i>(В зал)</i> Кажется, я знаю, чья эта идея!</p> <p>Панталоне- У него на морде всё написано! Харя, а не лицо!</p> <p>Король Сильвио - Мы устроим празднество, веселье, карнавал.</p> <p>Леандро - Браво, Ваше Величество! Но что должен делать я? <i>(ходит по черным клеткам по диагонали)</i></p> <p>Король Сильвио - Ничего, зови Труфальдино, он всё устроит!</p> <p>Леандро - Да! Но, с Вашего позволения, Ваше Величество, я хотел бы Вам напомнить, что врачи сказали, что сильный ветер и большое количество микробов могут погубить нашего принца.</p> <p>Панталоне - Ваше Величество, я хотел бы Вам напомнить, что врачи сказали совсем другое.</p> <p><i>Леандро и Панталоне подходят с двух сторон к трону</i></p> <p>Леандро - Осмелюсь доложить, Ваше Величество, что если какая-нибудь болезнь наложится на ипохондрию принца Тартальи, то он умрёт!</p> <p>Панталоне- Осмелюсь доложить, Ваше Величество, что врачи сказали, что если</p>

	<p>принц не рассмеётся, то он умрёт!</p> <p>Леандро - Осмелюсь доложить, Ваше Величество...</p> <p>Панталоне- Осмелюсь доложить, Ваше Величество...</p> <p>Леандро - Осмелюсь сказать, Ваше Величество...</p> <p>Панталоне- Осмелюсь сказать, Ваше Величество...</p> <p>Король Сильвио - Хватит! Мы устраиваем карнавал! Кричите во весь народ, трубите во все трубы, звоните во все колокола! <i>(Встаёт с трона, идёт в центр авансцены, уходят с Панталоне влево)</i> Уж торжество, так торжество! И объявите всем, тот, кто рассмешит моего сына, получит огромное вознаграждение! Одним словом, карнавал! <i>(Король уходит влево, за ним уходят солдаты и Панталоне).</i> <i>(Вслед Королю)</i> Ваше Величество, мне кажется, Вы допускаете великую королевскую ошибку!</p> <p>Панталоне – <i>(Уходя)</i> Карнавал!</p>
3.	<p><i>Леандро, Клариче.</i></p> <p>Леандро - <i>(В зал)</i> Откуда взялся этот Труфальдино? Если Тарталья хоть раз засмеется, то все наши усилия пойдут прахом. Наверное, кто-то пытается разрушить наши планы, именно сейчас, когда мы так близки к победе. Слава богу, я подслушал всё из-за кулис и отправил своего слугу Бригеллу, чтобы он всё узнал. Трон – я готов на всё, чтобы занять его. Для этого всего лишь нужно погубить принца Тарталью и жениться на его кузине.</p> <p><i>Слышим голос Клариче из-за кулис</i></p> <p>Клариче – Леандро!</p> <p>Леандро - Вот, собственно, и Клариче! Боже мой, как я ненавижу эту женщину!</p> <p>Клариче – Леандро!!!</p> <p>Леандро – Думаю, что после того, как я прикончу Тарталью, следующей будет она. <i>(Убегает влево)</i></p> <p>Клариче – Леандро! Куда? Стоять! Ко мне! На, целуй <i>(подставляет Леандро руку, локоть, потом поворачивается для поцелуя в губы)</i> Ах, дорогой мой Леандро, где же ты был? Вот уже три часа, как я проснулась, а тебя всё нет и нет. Я была на охоте (танцуют «танго»), я убила двух кабанов, ммм...без тебя, я загнала собаками дикую лань, ммм, без тебя, я запорола слугу на конюшне, тоже без тебя! О, дорогой мой Леандро, где ты был, что ты делал?</p> <p>Леандро - О, моя ядовитая поганочка, я исполнял наш великий план!</p> <p>Клариче – Тогда почему же мой противный кузен Тарталья ещё жив??! Вот уже десять лет Вы его травите своим ядом, и ничего не происходит.</p> <p>Леандро – <i>(Они вдвоём слева от трона, Леандро, чтобы успокоить Клариче, целует её руку, она успокаивается)</i> Ну почему? Мы практически на стадии завершения нашего плана. Яд, который дала нам Моргана уже начал действовать. Сегодня утром все врачи ушли из королевства, поставив на Тарталье большой и жирный крест: да он</p>

	<p>умрёт с минуты на минуту.</p> <p>Клариче – С какой конкретно минуты на минуту он умрёт?</p> <p>Леандро – Но, поганочка моя, этого я не могу Вам сейчас точно сказать.</p> <p>Клариче – <i>(Отходит вправо)</i> А я хочу сейчас, сейчас, сейчас! Я хочу стать королевой именно сейчас! О! У меня идея! Мы должны сами убить Тарталью!</p> <p>Леандро – <i>(Встают рядом в центре сцены)</i> Да, но как нам это сделать?</p> <p>Клариче – Очень просто. Тарталью можно убить разными способами! Заколоть, зарубить топором, четвертовать, застрелить из пистолета или задушить. <i>(Показывает всё на Леандро, «душит» его на полу, встаёт, пинает, садится на трон)</i> И тогда я стану великой Клариче первой! И последней! <i>(Зрителям)</i> Как мне нравится эта роль! Чего ты лежишь, иди, убивай Тарталью!</p> <p>Леандро – Да, моя королева. Но боюсь, что будет слишком много крови...</p> <p>Клариче – Ну и хорошо!</p> <p>Леандро – Но тогда нам с вами не удастся уйти от правосудия.</p> <p>Клариче – Хм! Об этом я не подумала...</p> <p>Леандро – Вам же не хочется быть казнённой при всём честном народе прямо во время городской вакханалии...</p> <p>Клариче – Какой ещё вакханалии?</p> <p>Леандро – Чтобы спасти Принца, король приказал мне устроить небольшую городскую вакханалию вселенского масштаба, заведовать которой будет сам Труфальдино.</p> <p>Клариче – О, горе мне, всё пропало! Всё пропало! Но кто и зачем прислал сюда этого проклятого Труфальдино?</p> <p>Леандро – Не знаю...</p> <p><i>Клариче показывает Леандро кулак, он посылает ей воздушный поцелуй – она успокаивается.</i></p> <p>Леандро – Но Моргана знает всё.</p> <p>Леандро, Клариче – О, великая Моргана!</p> <p>Леандро – <i>(Идёт к Клариче вправо)</i> Поэтому я послал своего слугу Бригеллу, чтобы он сходил к арапке Смеральдине, служанке Морганы, чтобы та спросила у неё, кто и зачем послал сюда этого Труфальдино. Сейчас придёт Бригелла и всё нам расскажет!</p> <p><i>Справа появляется Бригелла, подходит сзади к Леандро и Клариче посередине</i></p> <p>Правда, он должен был прийти полчаса назад, а его ещё нет – наверное, он развлекается с этой своей подружкой Смеральдиной.</p>
4.	<p>Леандро, Клариче и Бригелла.</p> <p>Бригелла – Приветствую Вас, синьоры!</p> <p>Клариче – Так ты поговорил со Смеральдиной?</p> <p>Бригелла – Да, я встретил мою прекрасную Смеральдину и так поговорил с ней. Раз поговорил с ней, два поговорил с ней, три поговорил...mmm</p> <p>Леандро – Что она тебе сказала?</p> <p>Бригелла – Повторить?</p> <p>Клариче – Нет!</p> <p>Леандро – Да!</p> <p>Бригелла – Спасибо!</p>

	<p>Клариче - Почему спасибо?</p> <p>Бригелла - Потому что ей понравилось!</p> <p>Леандро – Что говорит Моргана?</p> <p>Бригелла – Моргана говорит, что она не против.</p> <p>Леандро – Не против чего?</p> <p>Бригелла – Что я разговариваю со Смеральдиной.</p> <p>Леандро, Клариче – Что ей сказала Моргана насчёт Труфальдино?</p> <p>Бригелла – Ааа...она сказала, что знает, кто его послал!</p> <p>Леандро – Кто же?</p> <p>Бригелла - Челио!</p> <p>Клариче, Леандро – <i>(Оба отпрыгивают назад)</i> О, всё пропало, всё пропало!</p> <p>Клариче - Мы должны убить и Труфальдино!</p> <p>Леандро – Опять! Это невозможно!</p> <p>Клариче – Почему?</p> <p>Леандро – Потому что вакханалия, будет много крови и нам не удастся уйти от правосудия!</p> <p>Клариче – Как скучно...</p> <p>Леандро – Я думаю, мы должны отправить Бригеллу к Смеральдине.</p> <p>Бригелла- Я с удовольствием!</p> <p>Леандро - А Вам, поганочка моя, я гарантирую, что Вы станете королевой к концу этого спектакля...</p> <p>Клариче – Этого акта!</p> <p>Леандро – Хорошо, к концу этого акта! <i>(Отправляет ее влево за кулисы)</i> Подготовьтесь к карнавалу, а я всё пока устрою! <i>(Бригелле)</i> А ты – за мной, объясню, что делать.</p>
<p>5.</p>	<p><i>Опускается веер. Музыка (до того момента, как Тарталья начинает заикаться).</i></p> <p><i>Тарталья выезжает на стуле из двери, объезжает веер, считает, появляется справа, когда досчитал до пяти.</i></p> <p>Тарталья - Раз-два-три-четыре...Мой фитнес-лекарь назначил мне курс лечения. Двадцать шагов, три вдоха. Раз-два-три-четыре-п-п-п-п-пять-<i>(начинает заикаться, откатывается назад, начинает сначала)</i> Только этого не хватало! С утра я ещё и заикаюсь. Ещё разок! Раз-два-три-четыре <i>(Опять заикается)</i> Ещё разок! <i>(Очень быстро произносит)</i> Раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь –восемь <i>(считает до 15, заикается, перескакивает на 16.Продолжает с трудом до 20)</i> Три вдоха. Это очень сложное уп-п-п-занятие – надо п-п-п-щупать свой... ульс! 1-2-3 <i>(пульса нет, трясёт руку, пульс учащённый, быстро считает до 10, 5 показывает ладошкой)</i> Мне совсем п-п-п-п-хреново, я умираю. Я одиноко умру на этой сцене, как Мольер. Я умираю, умер, всё! ...Нет, я ещё не совсем умер. Странно, это наверно, п-п-п-п-Рисмертные судороги. Так, где мои лекарства. Куда они дели мои пп-ппп-ппиЛюди?! Надо срочно кого-то п-п-п-Звать! <i>(Жалобно и тихо)</i> Люди! Никого нет. Люди! Кто-нибудь п-п-п-Явится или нет? Люди! Когда они придут, то обнаружат мой хладный труп. Я скорее умру, чем дождусь их. <i>(Зовёт слуг громко)</i> Люди!</p> <p>Солдаты - Что Вы желаете, что случилось?</p> <p>Тарталья - Мне необходимы мои П-п-п-п...</p>

	<p>Солдаты: - Памперсы?</p> <p>Тарталья: По-по-по-по</p> <p>Солдаты - Панталоны?</p> <p>Тарталья П-п-пэ-пэ-пэ!</p> <p>Солдаты: Противогаз?</p> <p>Тарталья: П-п-п-п....</p> <p>Солдаты: Пёс?</p> <p>Тарталья: П-п-п-пёс с тобой!....Мои п-п-п..Илюли сюда!</p> <p>Солдаты: Люли?</p> <p>Солдат: Пилюли! Лекарства то есть! Что же вы сразу не сказали!</p> <p>Тарталья: Идите!!! Идиоты, ничего не могут сделать. Нет, я их точно сегодня уволю. Стой-стой-стой – ставьте сюда! Нет! Сюда! Аккуратно! Ставьте! Ушли-ушли! <i>(Солдаты уносят трон влево)</i> Мои лекарства. Темп-темп-...Давайте договоримся, когда я один, я не заикаюсь. Темпалгин не употреблять вместе с алкоголем, так, это не годится. Вот, попробуем лекарство моего дорогого Леандро, которое он привёз мне из Болгарии – настойка боярышника. Эх, пробрало, лекарство-то! Ну, вот! Раз-два...Уже лучше, три-четыре...Намного лучше! <i>(Считает до 10. Зрителям)</i> Здравствуйте... у меня такое чувство, что за мной наблюдают, будто тысяча глаз смотрит на меня. Так посмотрим побочные действия моего лекарства. Тошнота, метеоризмы, не принимать во время беременности и лактации, галлюцинации...точно, галлюцинации! Но я знаю, что это всё только в моей голове. Моя Кормилица учила меня, надо закрыть глаза, сосчитать до трёх, и никого уже здесь не будет! Раз-два-три –Ааааа!<i>(раздаётся стук)</i> Слуховая галлюцинация! Кто там? <i>(Стук)</i> Кто там? <i>(Стук)</i> Войдите! <i>(вбегает Труфальдино)</i></p>
6.	<p><i>Тарталья, Труфальдино</i></p> <p>Труфальдино - Оппля, моё низжайшее почтение, синьоры! О, какая великолепная кампания.</p> <p>Тарталья – У него тоже галлюцинации.</p> <p>Труфальдино - Меня зовут Труфальдино Баттокио из бергамских долин. <i>(Тарелки на движения Труфальдино)</i></p> <p>Тарталья- Труфальдино, милый, ты мне сейчас не нужен! Дело в том, что мой доктора по-по-...Короче, когда я с Труфальдино я тоже не заикаюсь потому что он – мой лучший друг. Покинули меня. Все – проктолог, уролог, и даже мой калоковыролог. Так что мне нужен не ты, а доктор!</p> <p>Труфальдино - <i>(В зал)</i> Ему нужен доктор, и он его получит! <i>(Тарталье)</i> Синьор, спешу Вас обрадовать, что не все доктора покинули Вас! Есть один лекарь и он здесь!</p> <p>Тарталья- Здесь?</p>

Труфальдино -	Здесь!
Тарталья-	Здесь, где? <i>(Встаёт со стула)</i>
Труфальдино -	Здесь, синьор, у вас, в вашей комнате! <i>(Пробегает небольшой круг лицом к зрителям)</i>
Тарталья-	Кто?
Труфальдино -	Я!
Тарталья -	Ты кто?
Труфальдино	Я - Труфальдино!
Тарталья-	А я кто?
Труфальдино -	А Вы - Тарталья!
Тарталья-	А где врач?
Труфальдино -	А он тут!
Тарталья-	Где?
Труфальдино -	Здесь!
Тарталья-	Здесь, где?
Труфальдино -	Здесь, синьор, у вас, в вашей комнате! <i>(Пробегает небольшой круг лицом к зрителям)</i>
Тарталья-	Кто? <i>(Начинают поворачиваться то друг к другу, то в зал на каждую реплику)</i>
Труфальдино -	Я!
Тарталья -	Ты кто?
Труфальдино	Я - Труфальдино!
Тарталья-	А я кто?
Труфальдино -	А Вы - Тарталья!
Тарталья-	А где врач?
Труфальдино -	А он тут!

Тарталья-	Где?
Труфальдино -	Здесь!
Тарталья-	Здесь, где?
Труфальдино -	Здесь, синьор, у вас, в вашей комнате!
Тарталья-	Кто?
Труфальдино -	Я!
Тарталья -	Ты кто?
Труфальдино	Я - Труфальдино!
Тарталья-	А я кто?
Труфальдино -	А Вы - Тарталья!
Тарталья-	А где врач?
Труфальдино -	А он тут!
Тарталья-	Кто?
Труфальдино -	Я!
Тарталья -	Ты врач?!?
Труфальдино	Да, синьор!
Тарталья-	Доктор, вы понимаете, я ужасно болен! <i>(Почти падает, Труфальдино ловит его и сажает на стул)</i>
Труфальдино -	Именно поэтому я и здесь! Сейчас мы будем Вас лечить! <i>(В зал)</i> А как же мне его лечить? (Тарталье) И что будем делать?
Тарталья-	Ну я не знаю, обычно мои доктора слушали меня.
Труфальдино -	О! Проще простого! Слушаю Вас, синьор.
Тарталья-	Послушайте меня , доктор!
Труфальдино -	Говорите!
Тарталья-	Послушайте меня , доктор! <i>(Поворачивается к нему спиной)</i>
Труфальдино -	Да я вас слушаю!

Тарталья-	Я имею в виду, послушайте меня, доктор!! <i>(Берёт трубку со стола и приставляет её к спине)</i>
Труфальдино -	Аа..! <i>(Берёт трубку и дует в неё, приставляет обратно к спине Тартальи)</i> Говорите! Аллё!
Тарталья –	Алё!
Труфалдино –	Алё, Люськ?!
Тарталья-	Какая Люся? Это Тарталья! Кто там?
Труфальдино -	Я Труфальдино
Тарталья -	А я Тарталья.
Труфальдино -	А как вы себя чувствуете, Тарталья?
Тарталья- голова!	Как? Как? Очень плохо я себя чувствую! У меня постоянно болит
Труфальдино -	Помехи на линии!!!!
Тарталья –	Голова болит!
Труфальдино -	Это плохо!
Тарталья- сердце!	Ну а я о чём говорю! У меня постоянно разрывается (вырывается)
Труфальдино -	Это очень плохо!
Тарталья -	Мало того, я испытываю слабость (трепет) во всём теле.
Труфальдино -	Очень, очень плохо!
Тарталья - депрессия!	Вы потрясающий доктор! И, ко всему прочему, у меня ужасная
Труфальдино -	О, депрессия! Я - лучший в мире специалист по выводу из депрессии.
Тарталья-	Профессор, какой диагноз?
Труфальдино -	<i>(В Зал)</i> Диагноз? Какой ещё диагноз? Я пропал! <i>(Тарталье)</i> Диагноз у вас такой вредный, толстый, потный, сопливый, противный...и он любит Вас, сеньор!
Тарталья –	Ааа, доктор, а он пахнет?

<p>Труфальдино – Нет, воняет!</p> <p>Тарталья- Доктор, я всегда подозревал у себя этот вонючий диагноз!</p> <p>Вы – великий доктор!</p> <p>Труфальдино – <i>(В зал)</i> Я опять справился! Ну и ловкий же я человек!</p> <p>Тарталья - Что делать будем, доктор?</p> <p>Труфальдино - <i>(В зал)</i> И к этому я подготовился! <i>(Тарталье)</i> Есть у меня замечательный способ, о котором не знают Ваши доктора! <i>(Уносит столик вправо)</i> Нетрадиционная медицина, о нём мне поведала моя синьора прабабушка. Когда в детстве я сильно болел, она лечила меня свежими анекдотами.</p> <p>Тарталья - Анекдоты? Анекдоты, ура!</p> <p>Труфальдино- Приготовьтесь, сеньор. Первый анекдот. Холодильник. В холодильнике живут два помидора... и огурец. И один другому говорит: «Ох, как холодно в нашем холодильнике», а второй: «Ааааа! Говорящий помидор!» Ну как?</p> <p>Тарталья - <i>(Плачет)</i> Помидоры замёрзли! Жалко!</p> <p>Труфальдино – Сеньор, но огурец-то остался жив!</p> <p>Тарталья – Да!</p> <p>Труфальдино - Ладно, следующий анекдот. Две вороны, летят, летят, одна другой говорит: скажи кар, -нет, -скажи кар, -нет, скажи кар, -кар, тьфу, ахахаха...тьфу, тьфу, тьфу..ну?</p> <p>Тарталья - <i>(Пытается засмеяться, и снова плачет)</i> Вороны поссорились! Жалко!</p> <p>Труфальдино <i>(В зал)</i> Это действительно крайне тяжелый случай! <i>(Тарталье)</i> Сеньор, есть только один способ Вас спасти! Вам требуется вакханализация!</p> <p>Тарталья – Канализация!</p> <p>Труфальдино – Вакханализация!</p> <p>Тарталья – Вах! Канализация!</p> <p>Труфальдино – Вакханалия, сеньор! <i>(Появляется музыка)</i> Вы слышите? Это музыка. Это значит, что начинается карнавал, песни, танцы, артисты, представления, начинается вакханалия, синьор, и мы должны видеть это своими глазами!</p>

	<p>Пойдёмте же!</p> <p>Тарталья - Нет, ты что! <i>(Встаёт и быстро и грозно идёт к Труфальдино)</i> Там же микробы, ветер, я замёрзну, заболелю и умру, мало того, у меня же ноги атрофированы! Понятно?! <i>(Краем глаза видит, что стул катится со сцены и бежит его ловить, ловит, отъезжает на нём влево на сцене)</i></p> <p>Труфальдино - Вы не пойдёте? А Ваши лекарства очень даже хотят поёти! Смотрите. <i>(Берёт по одному лекарству со столика и выкидывает вправо за кулисы, трясёт таблетки как кастаньеты)</i></p> <p>Тарталья Ты что, это мои лекарства, моё богатство! Оставь! Труфальдино, что ты делаешь?!</p> <p>Труфальдино На праздник!</p> <p>Тарталья - Нет, нет. Мои таблеточки! ! Мои лекарства! Убийца! Шарлатан! <i>(пытается отнять лекарства, постепенно уходит вправо)</i></p> <p>Труфальдино – <i>(В зал)</i> Получилось! <i>(Уходит)</i></p>
7.	<p><i>Подготовка вакханалии. Леандро и Моргана</i></p> <p><i>Музыка, поднимается веер, за ним у двери стоит Леандро, он выходит в центр сцены.</i></p> <p>Леандро - Итак, всё готово к началу нашего королевского корпоратива! Осталось только придумать, как его испортить. Так пусть случится невесёлый праздник! Ха-ха-ха, какой я злобный и нахальный! Не так ли? <i>Стучит посохом по полу три раза, солдаты вносят пики и раздаётся стук в дверь, Леандро сначала не понимает, стучит по полу в ответ, потом идёт открывать дверь)</i> Кого ещё принесло в такую погоду?!</p> <p>Бабуля - Пусты меня, о, добрый юноша, на ваш чудесный праздник!</p> <p>Леандро - Бабуля, через чёрный вход, с челядью! <i>(Захлопнул дверь)</i></p> <p><i>(Опять стук)</i></p> <p>Бабуля - Леандро!!!</p> <p>Леандро - Как ты смеешь так обращаться ко мне?!</p> <p>Бабуля - О, порожденье гнусного шакала, иль ты не видишь, кто перед тобою?!</p> <p>Леандро - О, Великая Моргана! Совсем не ожидал Вас здесь увидеть.</p>

	<p><i>(Выглядывает за дверь, закрывает её).. .А где бабуля?</i></p> <p>Бабуля- Я за неё, дурак!</p> <p>Леандро - О, Великая бабуля!</p> <p>Моргана - Да...Ума такого давно среди людей я не встречала! Сюда с единственною целью я явилась, хочу помочь тебе я, милый мой Леандро. Пока на этом празднике я буду, Тарталья рассмеяться не сумеет. А если он не рассмеётся, то погибнет (<i>Леандро хихикает</i>), а если он погибнет, то умрёт, а если он умрёт, то будет мёртвый. Ну что, Леандро, хороша ли шутка? (<i>Толкает его</i>)</p> <p>Леандро - Безусловно!</p> <p>Моргана - Тогда останусь же я здесь, среди народа и наблюдать за праздником я буду. Так начинайте ж невесёлый праздник, чем раньше сядем, тем раньше выйдем!</p> <p>Леандро- Спешу, о гений ипохондрии Моргана! Ну что же, дорогие зрители, мы начинаем наш невесёлый праздник! (<i>Стучит посохом три раза, открывается дверь, выходят солдаты, симметрично встают слева и справа от двери, Леандро уходит вправо, из двери появляется Труфальдино</i>)</p>
8.	<p>Вакханалия</p> <p><i>Под музыку открываются окна, в них появляются Король Сильвио, Тарталья, Панталоне, Клариче, Бригелла и Леандро</i></p> <p>Труфальдино - Моё нижайшее почтение, синьоры. Я рад приветствовать вас на нашей королевской корпоративной вечеринке в честь короля Сильвио и наследного принца Тартальи! Аплодисменты нашим Величеству и Высочеству! Аллле-ап! Я напоминаю, что король объявил большую премию тому, кому удастся рассмешить нашего принца-ипохондрика, может быть, и среди вас найдётся человек, которому удастся это сделать и сорвать банк? Итак, мы начинаем шоу-программу! Настоящий рыцарский турнир! Участники представления, на сцену! (<i>Музыка. Парад начинается</i>)</p> <p>Тарталья - Лошади ненастоящие!</p> <p>Король Сильвио - Халтура!</p> <p>Панталоне - В этом-то весь и фокус!</p>

	<p>Труфальдино - Совершенно верно, сеньор Панталоне! Турнир, значит, турнир! А я, для начала, представлю вам наших гладиаторов, участник под номером один, самая настоящая итальянка - моя любимая кобылка в стоиле, дама Червей. <i>(Она танцует тарантеллу)</i> Вы прекрасна, синьорина! На апельсиновой корке когда-нибудь поскальзывались? У меня в гримёрке, после представления. А прямо сейчас следующая участница – гнедая кобылица, Пиковая Дама. <i>(Она танцует – отрывок из «Лебединого озера»)</i> Какие линии, какая грация! Мадам, у нас корпоратив, а не балет! Bravo, bravo. Участник под номером три – милые дамы, это – для Вас! Мужского стриптиза я Вам не обещаю, но самый настоящий чистокровный аргентинский жеребец к Вашим услугам! <i>(Он танцует танго, в конце Труфальдино подхватывает его, забирает у него розу)</i> Quel paso, amigo! Ну, и наконец, наш бессменный чемпион, обладатель поясов во всех категориях, трепещите, господа, я-то уж точно трепещу - арабский скакун! <i>(Он внезапно начинает танцевать кан-кан. Танцуют все вместе)</i></p> <p><i>(Встают)</i> Ваши ручки, синьорины! Ну как, Ваше Величество, Принцу понравилось?</p> <p><i>Солдаты уходят за пиками. На первом плане сцены Моргана в маске бабули проходит справа налево</i></p> <p>Король Сильвио – Что скажешь, сынок?</p> <p>Тарталья – Я хочу какать! <i>(Плачет)</i></p> <p><i>Солдаты приходят с барабаном и тарелками, стоят у дверей</i></p> <p>Труфальдино - А мы продолжаем! И так, танцы-танцами, а впереди у нас битва не на жизнь, а на смерть! По местам, да будет турнир открытым! Как говорит один мой друг – тоже ведущий корпоративов: «Let's get ready to Rembo»! Первая пара! Приготовиться, начали! <i>(Во время второго «столкновения» у аргентинского жеребца ломается копыё, но он успел «задеть» кобылку, она умирает танцуя)</i> У нас есть первый победитель, вот тебе твоя роза, но и первая жертва – я же говорил, у нас турнир, а не балет...она слишком долго умирает. <i>(Стреляет в неё из воображаемого пистолета, она падает, подходит один из артистов и уводит лошадь вправо)</i> Вторая пара участников. Уберите всё лишнее! Приготовились! <i>(Итальянская кобылица убегает со сцены, Арабский скакун побеждает, кланяется Королю, Король и все остальные – одобрительные возгласы)</i></p>
--	--

	<p><i>(Справа появляется «Дракон», все вскрикивают: «О!», он идет за Арабским скакуном, тот предлагает ему свою лошадь)</i></p> <p>Труфальдино в образе Дракона – Коня нам не надо, мы тебя съедим! <i>(Арабский скакун убегает по кругу, Дракон съедает его, идёт дальше по кругу)</i> Что-то в желудке не хорошо! <i>(Дракон оставляет позади результат неудавшегося пищеварения)</i></p> <p>Тарталья <i>начинает смеяться. Труфальдино выбегает на сцену, все остальные «артисты» за ним, все радуются, смеются.</i></p> <p>Тарталья: Папа! Смотри, какая прелесть! Зефир в шоколаде!</p> <p>Король Сильвио - Bravo! Мой сын рассмеялся, он излечился. Он даже перестал заикаться!</p> <p>Тарталья - Абсолютно правильно, папа!</p> <p>Король Сильвио - Это всё благодаря тебе, Труфальдино! Желай чего хочешь, я всё исполню!</p> <p><i>В центр сцены выбегает Моргана. Сначала все смеются и над ней, но она снимает маску.</i></p> <p>Моргана - Отверзи слух, чудовище! Дойди мой крик до чрева. Сквозь препятствие стен, сквозь препятствие гор проникнет голос гнева. Плутон — властитель Тартара, и Феникс, вверх парящий⁷, К трем Апельсинам <i>(Музыка на заклинание)</i> страстию тебя сожгут палящей. Мольбой, угрозой, жалобой не тронется судьбина: Спешу на страшный промысел — искать три Апельсина!</p> <p>Тарталья- Пап! П-п-папа...Я чёта это...</p> <p>Король Сильвио - Что случилось, сынок?</p> <p>Тарталья - Я чёта...того...</p>
--	--

	<p>Король Сильвио - В туалет?</p> <p>Тарталья - Нет! Я люблю! Я люблю три апельсина! Апельсины, я иду к вам, мои апельсины!</p> <p>Король Сильвио: О, Боже мой! Сынок, куда ты? Что с ним? Какие апельсины? Панталоне, иди за ним, останови его! Мой сын сошёл с ума! Король опять в отчаянии!</p> <p>Клариче, Леандро, Бригелла – О, Великая Моргана! <i>(Закрывают окна. Музыка)</i></p>
--	--

Акт 2

1.	
2.	<p><i>В центре сцены веер. Тарталья и Труфальдино появляются справа из-за веера</i></p> <p>Тарталья - <i>(Труфальдино везёт Тарталью на стуле, он одет в доспехи и вдохновенно поёт)</i> Оранжевое небо, оранжевое море, оранжевые дети, оранжевый приют. Оранжевые девочки оранжевым ребятам оранжевые песенки фиолетово поют! Вот уже прошло три часа, с тех пор как я отправил Панталоне за моими железными башмаками, в которых я отправлюсь на поиски своих трёх апельсинов. Его всё ещё нет, но как только он придёт, я тут же отправлюсь в путь. <i>(Радостно)</i> Я очень счастлив, что ты пришла проводить меня, кормилица!</p> <p>Труфальдино Что!? Я не кормилица, синьор, я ваш слуга - Труфальдино!</p> <p>Тарталья - Я помню твои чудные сосцы, своим жирным молоком ты вскаривала меня, кормилица!</p> <p>Труфальдино <i>(В зал)</i> О, Господи! <i>(Тарталье)</i> Синьор, как я мог Вас вскаривать, у меня никогда не было сосцов, я никогда не давал молока.</p> <p>Тарталья - Молоко твоё действительно прекрасно, ты как та волчица, которая выкормила двух сыновей Рима. Я как Ромул!</p> <p>Труфальдино <i>(В зал)</i> Совсем рехнулся, <i>(Тарталье)</i> Синьор, вы – принц Тарталья, никакой вы не Ромул.</p> <p>Тарталья - Правильно, не Ромул, я второй, я - Рембо!</p> <p>Труфальдино <i>(В зал)</i> Ну хорошо, если он - Рембо, то я - кормилица! <i>(Тарталье)</i> О,</p>